

"你好,我是蕾伊拉,阿拉伯语就是夜晚的意思。要加个微信吗?"刚才一同乘巴士来的姑娘出声打断了萨波丽娜的思绪,两个人边聊天边走向操场。

第一节课就上体育课,身体还没完全苏醒,机械地跟着人群跃动着。 趁着休息, 同学们席地而坐,望着典雅的教学楼和尘土飞扬的操场, 缅怀起所剩无几的高中生活。

温蒂率先感慨道:"三年时光一晃而过。萨波丽娜,你也只剩下一年啦。你最近怎么样?"

"我还是孤零零地一个人,如果能有个朋友就

好了。"

"交朋友很容易呀。"她理解不了这份纠结,只得追问道:"怎么,你想和谁做朋友呢?"

"你看,那个人怎么样?"说着,少女伸手指 同一名正在球场上挥洒汗水的卫衣姑娘。

"蕾伊拉吗?你想和她要好?"

"对对,是叫蕾伊拉。她开郎大方,朋友好多的样子。"

"她是新生喔,才转学过来的。你喜欢就上呀!" 见对方迟迟不接话,她恨铁不成钢地用激将法:"你何时变得这么胆小了?新生嘛,都是有点害羞的,难道你要她主动吗?"

萨波丽娜若有所思地点点头, 没有回话。

隔天的英语课,她刚踏入课室就认出了那双忽闪忽闪的大眼睛,于是热情地打招呼道:"嗨!是你呀!"

对方点头回应,然后一屁股坐下玩起了手机。 这时她才注意到一旁还站着一位女孩,正抓着那姑娘的衣角低着头。

她友好地询问那位女孩:"要不咱们一起坐……" "不不不,不要!"女孩惊呼出声,如此剧烈 的反应导致气氛一度陷入僵局。

蕾伊拉闻声抬头,慌忙起身对萨波丽娜打起 圆场:"你和她……要不你们坐一起,我再找个座 位吧。你想和她一起吗?"

显然她并沒有搞清楚状况,毕竟她刚才一门心思在手机上。她轻拍身旁女孩的手腕安抚。女孩意识到自己的举动有多荒唐,尴尬地咬着嘴唇。萨波丽娜回想起几秒前还把头摇得像拨浪鼓一样的女孩,一脸不解。

"没事,我只是想交个朋友,我换位置吧。打 扰了。"说罢,她走去了最后一排坐下,结束了这 场荒谬的对话。

"等等,你为什么都不认识她们?"艾舞睿 提出一个疑问。

"因为那会刚开学,有许多新面孔还没熟悉呀。"

"还有,那位女孩,你又怎么惹她了?"

"那是我们第一次有交集,她应该是太想单独和蕾伊拉坐在一起,过度反应了吧。"

"好吧,换我可能会当场吵起来。"

"我不怪她。其实喔,在那个星期五的放学后,我拎着书包正要下楼,又撞见了那位女孩。" 少女说着,再次切入回忆。 那女孩划着手机,在楼梯口站了很久,散落的长发虽然只到锁骨,却遮住了大半张脸。英语课的尴尬还历历在目,她记得这张面孔,便主动搭讪道:"嗨,在等谁啊?"

女孩一脸木然地抬头,黑色大口罩把脸蛋遮 得仅剩两只眼睛,片刻后吐出一个名字: "蕾伊 拉。"

她对这个答案并不意外,好奇地追问道:"她, 是你最好的朋友吗?"

"当然!"女孩没有一丁点儿迟疑地点兴,继续说:"她特别好,帮了我很多次,是我的思人!"

听到这里,她心里五味杂陈,像是在回复又像是自言自语地说:"哇,我真羡慕。"

说完就下楼走了,那位女孩冲着她的背影浅 浅地鞠了一个躬。

"偷笑什么呢?你也喜欢吉安娜吗?"

"你说谁啊?我喜欢谁?"萨波丽娜立马收起 了笑容,寻声望去,原来是莫妮卡在校门口的铁栏 杆旁等着她。

她们相识好几年了, 应当早就是无话不说的 表友了, 却又若即若离地保持着微妙的距离。

"在楼梯口我都看到了。不过她很内向的,你 是怎么勾搭上她的?"

她恍然大悟,原来吉安娜就是那位在筝人的 女孩,回复道:"她啊,我们才刚认识。你认识她?"

"她叫吉安娜,音乐课就坐我隔壁,很谦虚, 对我也很友善。而且她弹钢琴超好听,奏出的旋律 似有魔法般,我好喜欢她哦。而且她长得也好看。"

少女则一脸不以为然,转而调侃道:"你喜欢女孩?难道你……"

"少来这套,你知道那只是想当朋友的喜欢。" 莫妮卡赶紧打断了她的呓语。 她笑了一下,裹紧大衣走了,一切尽在不言中。回家后她漫无目的地刷着手机,这些天的巧遇在脑海中回荡,嘴角不禁微微上扬,默默地在心里为蕾伊拉加分,又为自己没有这么要好的朋友而感伤。这时,一张照片弹了出来,照片里的蕾伊拉背对着镜头,透露着神秘的气息。她愿使神差地点开两人的微信对话框,满怀期待地发出几句问候。

日子就这么平平淡淡地过着。到了情人节,许多同学都带了巧克力来学校分给朋友们。她吃着午饭还会时不时地眺望课室门外。忽然一个熟悉的身影闪过,她立刻起身追出去。是蕾伊拉,微风托起她的秀发,宛若清幽山谷中倾泻而下的一潭瀑布。萨波丽娜一路追到走廊的尽头,早春的阳光照进空旷的走廊,窗外飘来几朵红梅花瓣。她把一盒巧克力点心递了出去,这是她特意留的。其实她对眼前的姑娘只是有着懵懂的好感,想多了解这位如梅花

般坚韧美艳的姑娘。

次日早晨,她们擦肩而过,便互道早安。

"那个新来的转学生好凶啊。" 莫妮卡气喘吁 吁地说着,她刚爬了五层楼。

"转学生?" 萨波丽娜一时不知道她在说什么, 疑惑地问:"你是说蕾伊拉吗?"

"当然! 她的眼睛大得好像一直在瞪人,我总 觉得她不喜欢我。"对方斩钉截铁地回答。

"没有吧?我觉得她挺好的呀。"

"你不觉得她很冷漠吗?"

少女漫不经心地摇摇头, 对此置若罔闻。

"所以你欣赏蕾伊拉,而我只觉得吉安娜好, 也不错。"

两人不知不觉已经走到了课室门口,不过她们已经达成共识。走进美术室,空旷的房间弥漫着花香。正中间有一幅牵牛花的作品,画中的花蕊颜

色淡雅,但顽强地攀藤而上,显得极有生命力。

萨波丽娜不假思索地问:"莫妮卡,你画的?你喜欢牵牛花吗?"

"嗯吶,牵牛花哪怕是在无人照料的马路边, 石缝里,依旧绽放。我喜欢它顽强不息的精神。"

"牵牛花看起来人畜无害,但它整株都是有毒的。若是日日接触得过于频繁,伤身伤心呐。"温蒂一句调皮的闲话,让少女不敢直视那株花,总觉得那娇艳欲滴的花瓣热情得让人脊背发凉。

某一个放学后,搭校车回家的路上,蕾伊拉 一头长发被束在身后,一直在划手机。

萨波丽娜坐在她左侧,于是试着找她聊天,就 说:"那个,你……"

"筝我玩完这局游戏再说。"

她说完便扭头打游戏去了,那马尾因惯性扇了身后人一记耳光。直到几十分钟过去,巴士靠

站,她没放下手机,也没为头发扫到的事而道歉。在那一个瞬间,莫妮卡对她的评价在少女的心底短暂地萌芽。

距离情人节正好过了一个星期,吉安娜捧着一盒巧克力站在课室门口,看到萨波丽娜便走上前去。她没戴口罩,微笑着,很甜,整个人有种淡淡的温柔,让人眼前一亮。

她柔声说:"你要不要吃巧克力吖?请拿一些吧。"

萨波丽娜愣住了,仔细端详着女孩,不知为何忽然送她巧克力。

"嗯,我朋友给我吃了你的巧克力,所以我得还你。请你多拿一些吧。"女孩看出了她的迟疑,用析求的口吻回答得坚定又温和。

她尝了一小块,在嘴里慢慢化开,甜蜜在口中缓缓流淌,弥漫到每个角落。不知是巧克力甜,

还是这份等待暖,她忽然有了不一样的感觉。其实那女孩并不是看一眼就会觉得很漂亮的人,但小小的脸蛋配上柔和的五官,让人久看不腻。或许是因为没有很突出的特征,在人群中很容易被忽略。

又过了一天,天气阴沉沉的。 北风呼啸而过,湿冷的寒气好似要侵入骨髓。 吉安娜双目无神地坐在温蒂旁,迷茫中藏着一抹淡淡的忧伤。 那表情像是被工匠精雕细琢出来的艺术品,清冷得不食人间烟火,仿佛时光都因她而慢了下来。 萨波丽娜向她走去,留意到她书包上的樱花刺绣,这才明白一天前送自己巧克力的,竟是那位连蝴蝶也为之倾倒的樱花女孩。

她观察良久才开口道:"嗨,谢谢你的巧克力, 我没有打扰你们吧。"

"没事,我们没有讲话……"女孩说着摆摆手, 抬头看了一眼后关切地问道:"你有哪里不太舒服 吗?脸色不太好哦。"

"我没事,或许是上了一天的课,所以有点累。"早上两场考试,她的确面容憔悴,盖了一层 粉底使得脸颊略显苍白。

不过她对这突如其来的关心有些意外, 平时 没人会留意到这些的。

女孩轻轻拍了几下她的肩膀,安慰道:"辛苦 了,你不要太累了。"

她一贯不喜肢体接触,但这次竟不反感。她 缓缓低兴,眼神落在女孩收回的手上。那双手没有 长长的指甲,也没有多余的装饰。手指又细又长, 很素雅,是双弹钢琴的手。

午餐过后,少女离开自己的课室,踏入陌生的班级,局促地东张西望。课室里有的学生在温习资料,有的学生在谈笑风生,有的学生趴在桌上小憩。彼时,吉安娜和蕾伊拉正坐在好几张课桌拼起

来的一张大桌子旁,和一群女孩玩着游戏。萨波丽娜走到她们身后,静静地观望着。吉安娜回头看到她后立刻停下了手上的动作。

她迎上去蹲了下来,一边拿出手机一边说: "咱们加微信好友吧。"

"啊,好。这是我的二维码,你扫我。"

蕾伊拉温声提醒:"到你了,还玩吗?"

"啊?喔,等一下。"

在她们说话的时候少女己经发出申请,就提醒道:"好了,那你记得通过。"

话音刚落女孩马上拿起手机通过,然后开始 查看动态。

过了一下温蒂跑过来一下抱住她的脖子,撒娇似得说:"吉安娜呀,你到底玩不玩嘛?到底是什么妖孽害你分神啦....."

被下了逐客令, 萨波丽娜便起身离开。谁知

那女孩抓住了她的手,眉头微皱,依依不舍地望着她,手似击掌般轻轻拍了几下。明明没有言语,却处处透着暖意。

放学后,在楼梯的转角,午后的阳光将吉安娜的发丝照耀得金黄。

看到萨波丽娜走来,便拦住了她的去路,把 手掌竖着贴在一起,然后贴着耳垂轻声言道:"我 会在微信上找你的,回家注意安全喔。"

闻言,她疲惫不堪的眼角缓缓上扬,轻轻点 兴。当她打算开口说些什么的时候,蕾伊拉走来挽起吉安娜的手下楼了。女孩扭过兴挥手道别,那一次回眸,在她心中激起一阵涟漪。这之后,少女没有径直回家,而是沿着学校附近的河畔散步。桥边的一株梅树开过了最美的时节,有些花都被风吹落了。只是它明知已到了生命的尽兴,依旧不会被吹散,会完整的一朵朵飘到地上,让人不得不佩服这

